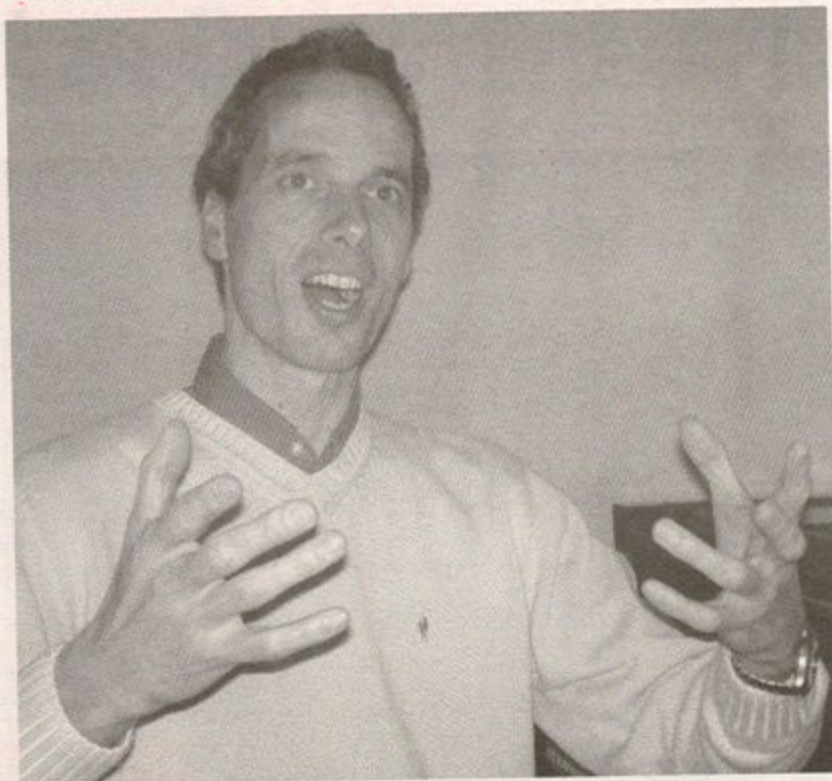


## RENCONTRE AVEC...

Ingénieur en acoustique, maître de chœur, passionné de chant, Tanguy Lunven consacre aujourd'hui son talent au service de l'entreprise. Grâce à la maîtrise de la voix, il forme les cadres dirigeants à l'écoute et à la communication interpersonnelle. Un outil de management que de grands groupes français n'hésitent pas à offrir à leurs états-majors...



« Quand on ouvre la bouche, on est à nu ». Ce sentiment exprimé par l'un des participants au séminaire de formation de Tanguy Lunven, résume bien ce que le chant peut nous apprendre sur nous et sur la relation à l'autre. Amoureux de musique, ce maître de chœur, décide, après dix ans de carrière, comme ingénieur en acoustique, de mettre

sa passion, au service des hommes d'entreprise. A travers le chant, il guide aujourd'hui les cadres sur la connaissance de leur management, les aide à découvrir les secrets de leur propre leadership, ou encore met en lumière les raisons du fonctionnement d'une équipe.

« Ce n'est pas un atelier pour faire de la chorale », explique

t'il, « les entreprises attendent des résultats, comme, par exemple, l'amélioration réelle du fonctionnement d'une équipe ». Ainsi, tout au long de ses ateliers, la voix, sera utilisée comme l'instrument, permettant d'expérimenter la capacité à s'affirmer, à écouter et à diriger en relation. Sollicitant les trois dimensions que sont, le corps, l'émo-

# ... TANGUY LUNVEN, MAÎTRE DE CHŒUR... EN ENTREPRISE !

tion et la réflexion, Tanguy Lunven souligne que « c'est une expérience forte, qui s'inscrit dans le corps et l'émotion et que l'ancrage se fait grâce à cela ». France Télécom, Air France, Cap Gemini, L'Oréal, ou encore PPR ont compris la richesse de ces formations et lui confient leurs équipes. Il anime également des sessions de formation pour HEC exécutive éducation.

Le concept repose, avant tout, sur le respect de soi et des autres, et, précise le chef de chœur, « personne n'est obligé de chanter », même si en général, presque tout le monde accepte de se lancer dans l'aventure. Le déroulement de l'atelier commence par l'acceptation des règles, basées sur l'écoute des autres, le non jugement, le respect des différences... Ensuite, par petits groupes, ils expriment leur rapport au chant et l'éventuelle difficulté de chanter en public. Puis, le chef de chœur, les amène à reproduire des gestes accompagnés de sons, exprimant, sous forme ludique,

différents états, expérimentant l'affirmation de soi, la puissance... Tanguy Lunven souligne l'importance de cet « Ice Breaker » : « Cela peut être, par exemple, chanter ensemble à pleine voix. Une fois cette énergie exprimée, les gens sont plus détendus ». Chacun d'entre eux choisira ensuite un son et un geste, qu'il fera, seul, devant le groupe : « La proposition est d'oser se confronter à soi-même et de rester sincère. Cela doit être une situation simple, où l'on se sent bien », explique t'il. Puis les participants se rapprochent : « On apprend un chant à plusieurs voix, interprété de différentes manières. Un exercice d'écoute entre les voix, où l'on peut voir comment chacun perçoit la différence de l'autre ». Tanguy Lunven invite, enfin, ceux qui le souhaitent, à prendre la place du chef de chœur. C'est, comme il le souligne, « une façon corporelle et sonore d'expérimenter ce qu'ils perçoivent d'eux-mêmes et des autres ». A ce stade, où les participants expérimentent, entre autre, le plaisir

du pouvoir, il constate « à quel point les façons de diriger sont différentes, physiques, émotionnelles, novatrices... ». Avec un mélange de « douceur, de gentillesse et d'autorité », tel que certains participants le décrivent, ce chef de chœur dirige ses formations, guidé par sa passion des rencontres : « Je m'intéresse au fonctionnement humain, avec ses ombres et ses lumières ». Des qualités qui lui permettent d'accompagner les cadres, tout au long de ce parcours sonore, dans des situations souvent inhabituelles. « Il m'a emmené faire un grand voyage », déclarait en fin d'un atelier, ce participant, qui, comme d'autres lui témoignent leurs sentiments de « bonheur » ou d'« amusement », après une session de formation. SC.

Contact :  
Tanguy LUNVEN  
Chef de chœur - formateur  
- coach de la voix  
Le Buffat 74420 Habère-Lullin  
Tél. port. 06 09 87 65 60  
tanguy.lunven@free.fr  
Être en relation par la voix